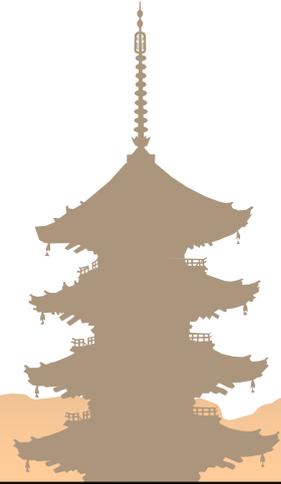




## チームビルディングの実践例

(財)京都ユースホステル協会  
西田尚浩  
島津エス・ディー(株)  
前畑佳史



### チームビルディングの実践例

構成	時間
①西田さんのご紹介(施設紹介を含む)	5分
②演劇ビギナーズユニットの紹介	5分
③演劇とソフトウェアテストの類似性	5分
④演劇のチームビルディングにQ&A	25分
⑤質疑応答	10分
合計	50分



## チームビルディングの実践例



### 京都ユースホステル協会の概要

名 称 : 財団法人 京都ユースホステル協会  
代 表 者 : 会長 西島安則  
設立年月日 : 1968年2月12日  
事 業 費 : 約3億9千万円  
役 員 数 : 理事14名 監事2名 評議員22名  
職 員 数 : 35名  
監 督 官 庁 : 京都府教育委員会  
上 部 組 織 : (財)日本ユースホステル協会



## チームビルディングの実践例

### 京都ユースホステル協会の概要

#### 自主事業

##### 教育事業

- ・小学生に初めての旅の体験をさせる
- ・自然体験を行う

#### 受託事業1

##### ユースホステル

##### 宇多野ユースホステル

##### 天橋立ユースホステル

##### 京都市百井青少年村

##### 公共機関等への指導者派遣



宇多野YH 7月12日オープン予定

- ・仏教大学、立命館大学などへの非常勤講師派遣
- ・グループワーク、対人関係トレーニング、リーダーシップトレーニングへの講師派遣

## チームビルディングの実践例

### 京都ユースホステル協会の概要

受託事業2

青少年活動センター

テーマに分かれた活動

北センター

地域・環境教育

中京センター

青少年総合相談窓口

東山センター

創造表現活動

山科センター

地域活動

下京センター

スポーツ・レクリエーション

南センター

居場所事業

伏見センター

多文化共生・居場所



## チームビルディングの実践例

### 東山青少年活動センター紹介

東山  
青少年活動  
センター

主催事業

創造表現活動の教育的支援

青少年のパフォーマンスやスキルを高めるための育成プログラム

演劇ビギナーズユニット

ステージサポートプラン

ココロからダンス



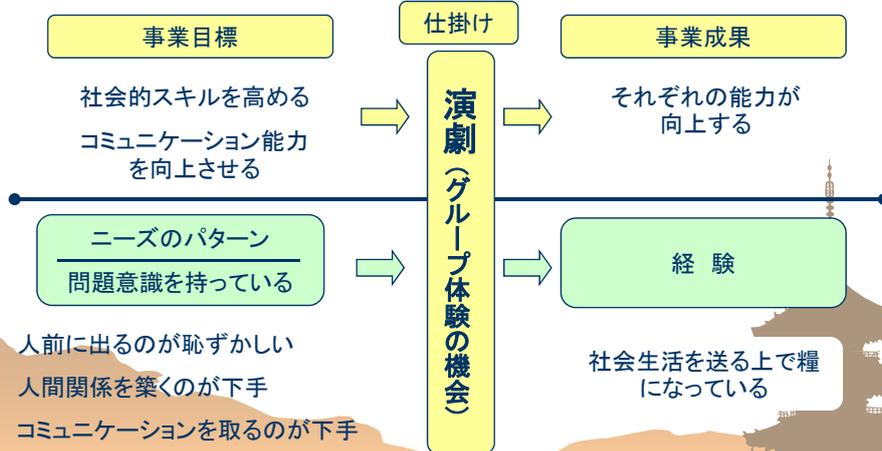
演劇やダンスの作品創造のプロセスには、青少年が社会性を身につけるために必要な多くの契機を含んでいると考えた。

そこで、創造表現プログラムでは、グループ体験の機会提供に演劇やダンスを素材として用い、青少年の社会化に必要な多くの体験・模索の場を提供した。

## 演劇ビギナーズユニットの紹介

開始時期:1994年(毎年1回の開催で15回)

総参加者:247人 会場のキャパシティは80人



公演を成功させることだけが「事業目的」ではない!

## 演劇ビギナーズユニットの紹介

### 方法論

演劇やダンスの作品づくりを楽しみながら、下記のような社会化プログラムを体験することになる。

#### 演劇やダンスの作品づくりの特徴

- 公演という共通の目標を設定
- 個の尊重・対等な関係  
(誰一人欠けても成立しない)
- 共同作業(協力関係が不可欠)

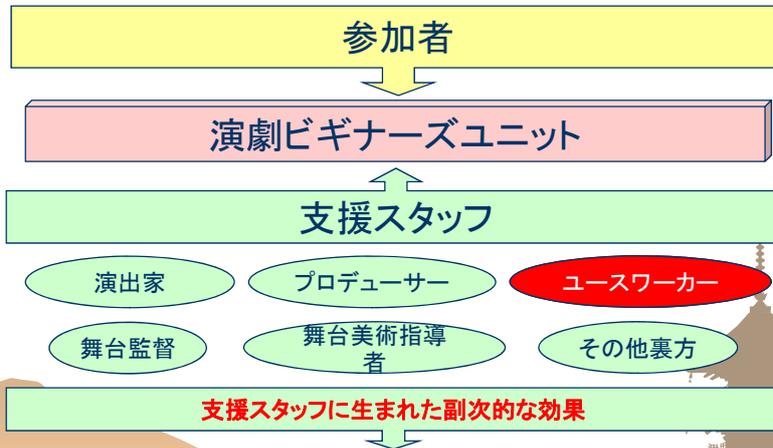


#### 集中的なグループ体験の機会提供で得られるもの

- コミュニケーションの方法・能力に関すること
- 対人関係能力(向き合う・距離感)に関すること
- 自己主張・自己表現のトレーニングに関わること
- コンフリクトの経験・解消の模索に関わること
- 自己のパーソナリティの×せ・課題の発見
- 集団に属する経験(ルールを身につける・ルールに従う、あるいは作る・共同作業の喜びや集団に所属する喜び・信頼する、信頼される経験など)
- ストレス対処・解消に関すること
- 達成感・満足感

## 演劇ビギナーズユニットの紹介

事業に関わる人々



支援することで自分を振り返る。社会との接点を持つきっかけになる

## 演劇ビギナーズユニットの紹介

演劇ビギナーズユニットのスケジュール

仕込み～本番		稽古	ベクトル合わせ 合意形成		ワークショップ							回数	内容		
第33回	第31 to 32回	第28 to 30回	第12 to 27回	第10・11回	第9回	第8回	第6・7回	第5回	第4回	第3回	第2回	第1回	説明会	回数	内容
オリエンテーション	受講を終えての公演本番	仕込み／リハーサル	稽古開始	スタッフ決定／スタッフミーティング	配役決定	脚本の読み方ワークショップ	ベギナーズユニット座談会	裏方についてのレクチャー	ワークショップⅡ	身体表現ワークショップⅠ	身体表現ワークショップ	「演劇」体験談	講座全体の説明		

# 演劇とソフトウェアテストの類似性

こんな話題も……

山崎辰雄さん

特集1: 製品開発の生命線、ソフトウェアテスト

テストで成功するための「人」と「組織」

～テストでスムーズに進めるための人づくり、雰囲気づくり～

ソフトウェア・テストは演劇だ！  
(図2)



図2 演劇の公演とソフトウェア・テスト

この記事は下記のHP上で一部公開されています。

<http://www.cqpub.co.jp/dwm/contents/dwm0082i.htm>

出典: CQ出版社

Design Wave Magazine 2004 September 21

<http://www.cqpub.co.jp/dwm/contents/0082/dwm008200200.pdf>

# 演劇とソフトウェアテストの類似性

## チームビルディングの定義

個人個人を活かしあい、思いを一つにして、

目的に向かって効率よく確実に進められる組織づくり



図2 演劇の公演とソフトウェア・テスト

この記事は下記のHP上で一部公開されています。

<http://www.cqpub.co.jp/dwm/contents/dwm0082i.htm>

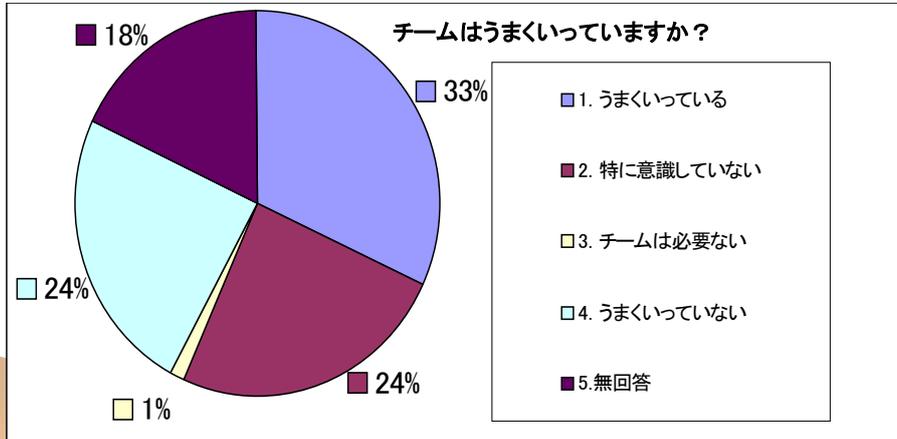
出典: CQ出版社

Design Wave Magazine 2004 September 21

<http://www.cqpub.co.jp/dwm/contents/0082/dwm008200200.pdf>

## 演劇のチームビルディングにQ&A

「チームはうまくいっていますか？」というアンケートの回答から



## 演劇のチームビルディングにQ&A

「チームはうまくいっていますか？」というアンケートの回答から

	「チームはうまくいってます。」という方々であると思います。 5. チームワークを向上させる秘訣は何だと思いますか？
Aさん	・ 目的意識とチームへのインセンティブだと思います。
Bさん	・ 目標の明確化と達成感の共有
Cさん	・ 簡単にわかっているものだと決めずに対話すること。
Dさん	・ 関係者間でしっかりコミュニケーションをとり情報共有すること
Eさん	・ プロジェクトリーダーのコミュニケーション能力、行動力、決断力、統率力
Fさん	・ チーム内のコミュニケーション
Gさん	・ コミュニケーション。信頼と自己成長を促す環境。
Hさん	・ 常日頃からのコミュニケーション
Iさん	・ 1) コミュニケーション ・ 2) モチベーション (こだわり、責任感) ・ 3) 実行力 (知識、技術)
Jさん	・ チームのメンバー間で、コミュニケーションを取ることが最も重要だと思います。 ・ 単に雑談をするだけでなく、チームの一員として感じる事、業務に対する思い、希望や夢等を語り合うことが必要だと思います。

## 演劇のチームビルディングにQ&A

「チームはうまくいっていますか？」というアンケートの回答から

	4. 「うまくいっていない」とお答えになった理由	5. チームワークを向上させる秘訣は何だと思いますか？
Kさん	2. チームワークがない 4. 役割分担ができていない	・ 補い合える意識づくり ・ 役割分担 ・ 個々のパフォーマンスの理解
Lさん	2. チームワークがない 4. 役割分担ができていない	・ 情報(問題など)の共有 ・ ベクトルを揃える ・ 進捗管理 ・ 役割分担 (ただし、まかせっきりにならないこと)
Mさん	2. チームワークがない 6. 周りが見えていない人がいる 7. その他	メンバーの一人一人がプロジェクトに必要とされていることを実感させること。 その上で、コミュニケーションを積極的にして貰うこと。 必要に応じて、その為の時間をとること。
Nさん	2. チームワークがない 6. 周りが見えていない人がいる	目標の設定と周知。 コミュニケーションでは、聴くことを重視する。
Oさん	2. チームワークがない 5. ひとりで仕事できるので周りは関係ない 6. 周りが見えていない人がいる 7. その他	また、作業が完全に分担されていて、一見他人との接点が必要ないように思われている(もちろん、実際にはモジュールの境界などで問題が発生している)。 ・ まず、その必要性を認識すること。 ・ そのためにはチームワークについての様々な事例から学ぶことが大切であると思われる。 指示系統を正しく行い、各役割をメンバーが把握する。
Pさん	3. 指示系統が混乱している 6. 周りが見えていない人がいる	
Qさん	3. 指示系統が混乱している 6. 周りが見えていない人がいる	チームであるという意識
Rさん	4. 役割分担ができていない 6. 周りが見えていない人がいる	コミュニケーションが必要
Sさん	6. 周りが見えていない人がいる	・ 情報共有 ・ モチベーション

## 演劇ビギナーズユニットの紹介

事業に関わる人々

参加者

演劇ビギナーズユニット

支援スタッフ

演出家

プロデューサー

ユースワーカー

舞台監督

舞台美術指導者

その他裏方

不安を取り去るには

## 演劇のチームビルディングにQ&A

「人間は、自分自身と他人をよりよく受容するようになることを通して成長することを学ぶ」 J.R.ギブ(1964)

↓ 受容する障害となるもの

人々が生活する文化に浸透している防衛的な風土から生まれる恐怖や不信感 (防衛的な感情)

↓ 低減させる

いかに相互信頼の風土を作り上げることができるかを学ぶことで個人の成長をはかることができる！

Key Word: 4つの懸念

## 演劇のチームビルディングにQ&A

4つの懸念 —他者との関係の中での恐怖や不安感—

1. 受容懸念:

自分が受け入れてもらえるかという不安、気がかり

2. データ(流動)懸念:

自分の思いを表現して良いのだろうかという不安、気がかり

3. 目標懸念:

自分たちが何をすれば良いのか分からない不安、気がかり

4. 統制懸念:

誰がここをリードするのかという不安不安、気がかり

## 演劇のチームビルディングにQ&A

### 秘訣その1:

#### グループ成長のためのワーカーの介入目標

懸念	懸念が強い状態	介入	懸念が解消された状態
受容	不安でたまらない	→	安心しておれる
	緊張度が強くなりすぎたり、弱くなりすぎたりして苦痛だと感じる		適当な緊張感を感じる
	やればよいと思ったことでもできないことが多い		やればよいと思ったことはどんどんできる
	礼儀的な発言や行動が多くなってしまふ		みせかけを装っているようなよそよそしさはない
データの流動的表出	摩擦や葛藤が生じることを恐れている	摩擦や葛藤が生じることを恐れていない	
	特定の人としか話していない	メンバーの誰とでも話せている	
	求められないと発言、行動しない	自発的に発言、行動する	
目標形成	グループに参加している実感が弱い	グループに参加している実感が強い	
	すぐ解決しようとしなくて手をこまねいて見ている	何か起こったことは直ぐに解決しようとする	
	誰かにさせられている感じが強い	自分達でしている感じが強い	
社会的統制	誰かに頼っていたい気持ちが強い	御互いに頼り、頼られていると感じている	
	特定の人の影響のみが強いと感じている	御互いに影響しあっているという実感がある	
	競争的になっている	協同的になっている	

## 演劇のチームビルディングにQ&A

Q: 週に1回お稽古が無いのに、  
どうして問題が察知できるのですか？



## 演劇のチームビルディングにQ&A

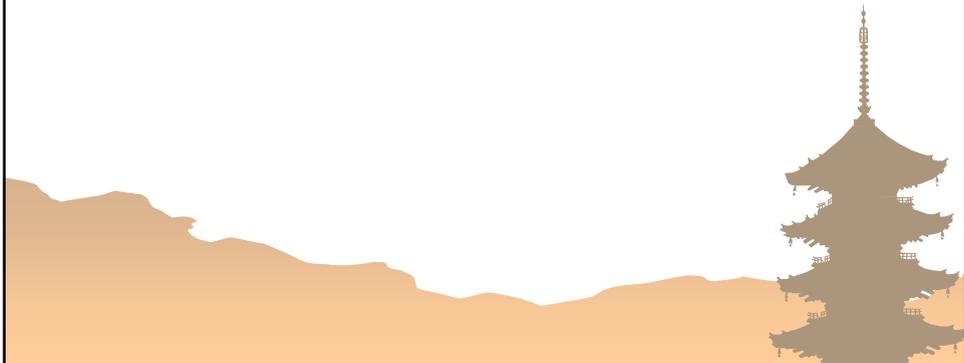
Q: 演劇でチームビルディングを進める際のポイントを教えてください。

1. 傾聴
2. アクノリジメント(存在承認)



## 演劇のチームビルディングにQ&A

Q: これだけの稽古で、本当に公演ができるまでになるのですか？  
少ないような気がしますが？



## 演劇のチームビルディングにQ&A

### 演劇ビギナーズユニットのスケジュール

仕込み～本番		稽古	ベクトル合わせ 合意形成		ワークショップ							説明	回	
第33	第31 to	第28 to	第12 to	第10	第9	第8	第6	第5	第4	第3	第2	第1	説明	回
<b>インフォーマルなお稽古が極めて重要</b>														
オリエンテーション	受講を終えての 公演本番	仕込み／リハーサル	稽古開始	スタッフ決定／ スタッフミーティング	配役決定	上演台本決め 脚本の読み方 ワークショップ	座談会 ビギナーズユニット	裏方についての レクチャー	ワークショップII 身体表現	ワークショップI 身体表現	ワークショップ コミュニケーション	「演劇」体験談	講座全体の説明	内容

## 演劇のチームビルディングにQ&A

インフォーマルなお稽古を重ねることで以下のことがおこる。

- 1)人間関係の距離が縮まる。
- 2)信頼関係が強まる。
- 3)メンバー間の意識が強まる。
- 4)ちょっと稽古見て、ちょうだいという係りが生まれる。(シーンの部外者、外部者)

相互に見合う。←これが重要



## 演劇のチームビルディングにQ&A

### 演劇独特の行動様式

一言で「呑みにケーション」

- ・打ち入り
- ・打ち上げ



## 演劇のチームビルディングにQ&A

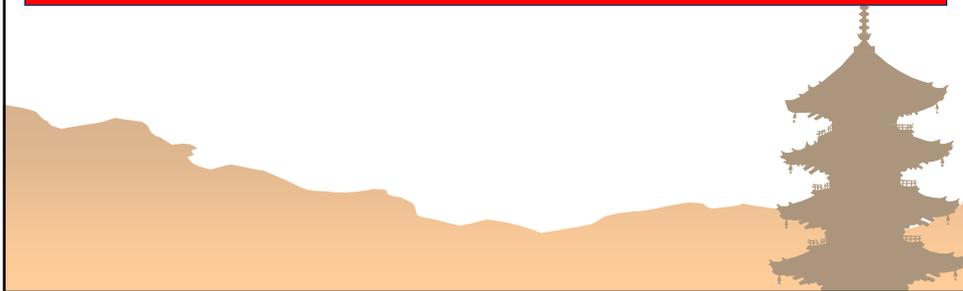
### 演劇ビギナーズユニットのスケジュール

回数	仕込み～本番		稽古	ベクトル合わせ 合意形成		ワークショップ						回数	内容		
	第31回 to 第32回	第28回 to 第30回		第10回 ・ 第11回	第9回	第8回	第6回 ・ 第7回	第5回	第4回	第3回	第2回			第1回	
第33回	オリエンテーション 受講を終えての	公演本番	仕込み／リハーサル	稽古開始	スタッフ決定 配役決定	スタッフ決定 ／ ミーティング	上演台本決め	脚本の読み方 ワークショップ	ビギナーズユニット 座談会	裏方についての レクチャー	ワークショップⅡ 身体表現	ワークショップⅠ 身体表現	コミュニケーション ワークショップ	「演劇」体験談	講座全体の説明

## 演劇のチームビルディングにQ&A

ソフトウェアテストのコミュニケーションを増やす秘訣を教えてください。

マネージャの方は是非、  
カウンセリングの技法を習得してください。



## 演劇のチームビルディングにQ&A

- (1). Attending Behavior (注意深く聞く姿勢・態度)
- (2). Open invitation to Talk  
(会話に枠組みや制限を加えないで、クライアントが自由に話題を選んで話すことができるような、誘い方)
- (3). Clarification (明確化)
- (4). Summary (要約)
- (5). Confrontation (直面・対決)



## 演劇のチームビルディングにQ&A

お勧めの本

①「カウンセリングの理論」 国分康孝/著

誠信書房 1980年10月 価格2,415円

ISBNコード:978-4-414-40308-4 (4-414-40308-1)

②「マイクロカウンセリング」“学ぶー使うー教える”

技法の統合:その理論と実際

アレン・E. アイヴィー 福原真知子/著

川島書店 1985年11月 税込価格 3,360円

ISBNコード: 978-4-761-00329-6



## チームビルディングの実践例

質疑応答



## チームビルディングの実践例

ご静聴ありがとうございました。

